МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____ В.В. Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТК ВСГУТУ
_____ С.Н.Сахаровский
«31» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Русский язык и литература»
для специальности 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Улан-Удэ
2016

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B9C523B9C357D0B6A96448D522A58E73C9ED99B
Владелец: Сизов Игорь Геннадьевич
Действителен: с 30.12.2021 до 30.03.2023

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» разработана в Технологическом колледже ВСГУТУ и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:
_____Хингеева М.М.
_____Красикова О.М.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена на заседании ЦМК по общеобразовательным дисциплинам.
Протокол от «31» 08 2016 г.№ 1
Председатель ЦМК _____Ким.С.В.

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления
Технологический колледж

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература»
для специальности 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Аннотация

1. Место дисциплины в учебно-воспитательном процессе

Дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана и реализуется на первом году обучения (1 и 2 семестры) на базе основного общего образования.

2. Цель изучения - планируемые результаты освоения дисциплины

Изучение русского языка и литературы на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины:

Вид учебной работы	*Объём часов*
Максимальная учебная нагрузка	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
Консультация	2
Итоговая аттестация	Экзамен

Содержание дисциплины состоит из нескольких основных разделов: Русская литература первой половины XIX века - Лексика и фразеология, Русская литература второй половины XIX века - Фонетика, орфоэпия, Литература 20 века- Язык и речь. Функциональные стили речи

4. Список авторов учебно-методического комплекса.

Хингеева М.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ
Красикова О.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3	Самостоятельная работа обучающихся	40
4	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	42
5	Материально-техническое обеспечение дисциплины	44
6	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русский язык и литература.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» разработана в Технологическом колледже ВСГУТУ и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является учебным предметом ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования.

Знания, умения и навыки приобретенные в результате освоения содержания дисциплины «Русский язык и литература», необходимы для освоения следующих дисциплин учебного плана:

- ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи

1.3 Цели изучения дисциплины – планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:

− воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

− понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

− осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

− формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

− готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:

− владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
− владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
− применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
− овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
− умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:

− сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
− сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате изучения русского языка на базовом уровне обучающийся должен

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятель-

ности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Распределение учебного времени учебной дисциплины

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы студентов, расчетно-графические работы (РГР), контрольные работы (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации студентов по дисциплине(экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), другие формы контроля (ДФК):

Таблица 1 – Распределение учебного времени дисциплины

Форма обучения	Семестр и его продолжительность (нед.)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ							Формы промежуточной аттестации
		Общей трудоемкости (час)	В том числе						
			На аудиторные занятия (час)				На СРС		
			Всего / в интерактивной форме	В том числе			СРС+ Конс.	Формы СРС	
				Л	Лб	Пр (С)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная (О)	1 семестр, 16 недель	120	80	48	-	32	39+1	ИЗ	Э
	2 семестр, 23 недели	172	115	69	-	46	56+1	ИЗ	Э
Всего:		**292**	**195**	**117**		**78**	**95+2**		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	**1**	**1**
	Контрольная работа № 1. Входящий контроль знаний.	**1**	
	Раздел 1. **Русская литература первой половины XIX века**		
Тема1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	**2**
Тема 1.2. **А.С.ПУШКИН**	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	**1**	**2**
	Практическое занятие. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего	**1**	

	предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».		
	Практическое занятие. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).	**2**	
Тема 1.3. **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой**».** Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу…» и др..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	**1**	***2***
	Практическое занятие. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.	**1**	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях со- временников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).	**1**	
Тема 1.4. **Н.В. ГОГОЛЬ.**	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.	**1**	**2**
	Практическое занятие.	**1**	

	Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по вы- бору студентов).	**1**	
Раздел. Лексика и фразеология.		*7(10)*	
Тема1.1. Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление	Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительно-выразительные средства языка.	**1**	**2**
Тема 1.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, употребления. Активный и пассивный словарный запас.	Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы. Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.	**1**	***2***
Тема 1.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы.	Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	**1**	***2***
	Практическое занятие. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова.	**1**	
	Практическое занятие. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.	**1**	

	Практическое занятие. Языковой анализ литературного текста. Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок. Работа с текстом с использованием фразеологических словарей.	**1**	
	Контрольная работа № 2. Контрольный тест по теме «Лексика и фразеология».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по разделу 2. Работа над проектом: «Некоторые вопросы экологии русского языка»	**2**	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		51 (25)	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	***2***
Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).	1	***2***
	Практическое занятие. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
	Практическое занятие. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.	1	
	Практическое занятие. трально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	1	

	Практическое занятие. Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Н.Островского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	3	
Раздел. Фонетика, орфоэпия.		4(6)	
Тема 1.1. Фонетические единицы.	Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	2
Тема 1.2. Орфоэпические нормы.	Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	1	2
	Практическое занятия. Фонетический разбор слова.	1	
	Практическое занятия. Нахождение и исправление орфоэпических ошибок.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.	1	
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Практическое занятие. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	

Тема 2.4. И.С. ТУРГЕНЕВ.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
	Практическое занятие. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	1	
	Практическое занятие. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	
	Практическое занятие. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	
	Контрольная работа №1 . Тест по творчеству И. С. Тургенева.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	4	
Раздел. Морфемика, словообразование.			
Тема 1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.	Многозначность морфем Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	1	2
	Практическое занятие.	1	

	Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.		
	Контрольная работа № 3. **Р.р.** Изложение с элементами сочинения.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Работа над рефератом «Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.	2	
Поэзия 2 половины 19 века.		1	
Тема 2.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ.	Сведения из биографии. Стихотворения: « «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.	1	

Тема 2.6. А.А. ФЕТ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.	1	
	Раздел. Морфология и орфография.		
Тема 1.1. Принципы русской орфографии. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова.	Грамматическое значение слова. Грамматическая форма и синтаксическая функция слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Правописание безударных гласных в корне слова.	1	2
Тема 1.2. Чередующиеся гласные в корне слова.	Правописание корней с чередующимися гласными.	1	2
Тема 1.3. Гласные после шипящих и Ц.	Правописание гласных О,Ё после шипящих. Правописание гласных О,Ё после Ц. Правописание гласных И,Ы после шипящих и Ц.	1	2
	Практическое занятие. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.	1	
Тема 1.4. Правописание приставок. Стык приставки и корня.	Правописание приставок на З- / С-. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-. Правописание И, Ы после приставок.	1	2
	Практическое занятие. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1	

Тема 2.7. А.К. ТОЛСТОЙ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современни- ков», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.	1	
Тема 2.8. Н.А. НЕКРАСОВ.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	Практическое занятие. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	
	Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
	Практическое занятие. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.)	1	
	Практическое занятие. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	
	Контрольная работа №2. Тест по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата (сообще-	3	

	ния, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современни- ков», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведе- ния Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.		
	Семинар. Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия».	1	2
Тема. 1.5. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	Правописание прописных и строчных букв. Правила переноса.	1	2
Тема 1.6. Имя существительное как часть речи.	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	1	2
	Практическое занятие. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	1	
	Практическое занятие. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.	1	
Тема 1.7.. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного.	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	2
	Практическое занятие. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	1	
Тема1.8. Имя числительное. Морфологи-	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.	1	2

ческий разбор числительного.	Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.		
Тема 1.9. Местоимение. Морфологический разбор местоимения.	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	1	2
	Практическое занятие. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	
Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	1	
Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	2	
	Консультация	1	
	Форма промежуточной аттестации: экзамен	2	
	2 семестр		
Тема 2.11. Ф.М. ДОСТОЕВ-	Жизнь и творчество.	1	2
	Практическое занятие.	1	

СКИЙ.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		
	Практическое занятие. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	
	Практическое занятие. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	
	Практическое занятие. Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».	1	
	Практическое занятие. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	
	Контрольная работа №3. Тест по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
Тема 1.10.. Глагол. Морфологический разбор глагола.	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	1	2
	Практические занятия. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
Тема 1.11. Причастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор причастия. Правописание причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборо-	1	2

	том. Морфологический разбор причастия.		
	Практические занятия. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	1	2
Тема 1.12. Деепричастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	1	2
	Практические занятия. Тестирование по теме «Деепричастие. Суффиксы деепричастий».	1	2
Тема 1.13. Наречие. Слова категории состояния.	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Безлично-предикативные слова. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	2
	Контрольная работа №4 **Диктант по теме «Фонетика и орфография».**	1	
	Контрольная работа №5. **Итоговый тест по морфологии и орфографии.**	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи. Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи). Работа над рефератом: «Основные виды морфологических ошибок» (ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий).	12	

Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	2
	Практическое занятие. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа…». Роман-эпопея». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа…», «Люди, как реки…» Диалектика души».	1	
	Практическое занятие. Духовные искания Андрея Болконского	1	
	Практическое занятие. Духовные искания Пьера Безухова	1	
	Практическое занятие. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	
	Практическое занятие. Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе.	1	
	Практическое занятие. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности	1	
	Практическое занятие. Кутузов и Наполен. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	
	Контрольная работа №4. Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и рома- не «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	**4**	
	Семинар. Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился».	1	2
Раздел. Служебные части речи.		7 (11)	
Тема1.14. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение, в продолжение, вследствие и др.)* от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.* Правопи-	1	2

	сание союзов. Отличие союзов *тоже*, *также*, *чтобы*, *зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		
	Практическое занятие. Тестирование по теме «Правописание предлогов».	1	
Тема 1.15. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	1	2
	Практическое занятие. Тестирование по теме «НЕ и НИ с разными частями речи».	1	
	Практическое занятие. Тестирование по теме «Раздельное и дефисное написание частиц».	1	
	Контрольная работа № 6. Р.р. Изложение.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5. Служебные части речи. Выразительные возможности служебных частей речи. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Различение частиц НЕ и НИ. Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов. Слитное, раздельное написание союзов.	4	
Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	2
	Практическое занятие. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»	1	
	Практическое занятие. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	1	
	Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	
	Практическое занятие. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).	1	
	Практическое занятие. Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнё-	1	

	вый сад», характеристика образов. . Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Контрольная работа №5. Тест по творчеству А.П.Чехова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	3	
	Урок 58. Контрольная работа №6. Тестовые задания по литературе 19 века.	1	
Тема 2.14. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	**Конференция**. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	2
Раздел. Синтаксис и пунктуация.		19 (29)	
Тема1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Способы связи в словосочетаниях.	Словосочетание. Предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	1	2
	Практическое занятие. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.	1	

Тема 1.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами.	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами.	1	2
	Практическое занятие. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	1	
	Практическое занятие. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.	1	
	Практическое занятие. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.	1	
	Практическое занятие. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
	Практическое занятие. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное пред- ложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.	1	
Тема 1.3.. Знаки пре-	Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.	1	2

пинания при сравнительных оборотах и обращениях.	Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.		
Тема 1.4.. Вводные слова и вставные конструкции.	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	1	2
Раздел 3. Литература 20 века.		8 (4)	
Введение	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему «Роль искусства в жизни общества». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	2	
Раздел 3.1. Русская литература на рубеже веков			
Тема 3.1.1. И.А. БУНИН.	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	1	

Тема 3.1.2. А.И. КУПРИН.	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 3.1.3. М. ГОРЬКИЙ.	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	2
	Практическое занятие. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	
	Практическое занятие. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
	Практическое занятие. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	
	Конференция. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.	1	
Тема.1.5. Сложное предложение.	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).* Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	1	2
	Практическое занятие. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.	1	

	Практическое занятие. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	1	
	Практическое занятие. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.	1	
	Практическое занятие. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	1	
	Практическое занятие. Тестирование по теме «Сложное предложение с разными видами связи».	1	
Тема 1.6. Способы передачи чужой речи.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.	1	2
Тема 1.7. Знаки препинания при цитатах и диалоге.	Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	1	2
	Контрольная работа № 7. Итоговый контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация».	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Роль словосочетания в построении предложения. Синонимия простых предложений. Синонимия сложных предложений. Использование сложных предложений в речи. Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) как. Пунктуация в сложном предложении.	10	
Раздел 3. 2. Поэзия начала XX века		11 (5)	

Тема 3.2.1. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2
	***Самостоятельная работа обучающихся:*.** работа над рефератом «Литературные направления в России в начале века»	1	
Тема 3.2.2. СИМВОЛИЗМ.	**Практическое занятие.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	
Тема 3.2.3 А.А. БЛОК.	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	2
	Практическое занятие. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
Тема 3.2.4. С.А. ЕСЕНИН.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…»,	1	2
	Практическое занятие. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэ-	1	

	тических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».		
Тема 3.2.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	1	2
	Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	Практическое занятие. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».	1	
	Практическое занятие. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	1	
	Контрольная работа №7. Тест по произведениям Блока, Есенина, Маяковского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над проектом «Маяковский – первый копирайтер». Индивидуальное исследование: «Многоцветье в лирике С.А.Есенина»	4	
Раздел 3.3. Литература 20-х годов (обзор)			

Тема 3.3.1. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).	1	2
	Конференция. Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). **.** Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М.Булгакова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка индивидуальных докладов к конференции.	2	
Раздел 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		14 (7)	

Тема 3.4.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).	**Конференция.** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	1	2
Тема 3.4.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
Тема 3.4.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
Тема 3.4.5. А.П. ПЛАТОНОВ.	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2

Тема 3.4.6. И.Э.БАБЕЛЬ.	Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.	1	2
Тема 3.4.7. М.А. БУЛГАКОВ.	Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	2
	Практическое занятие. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
	Практическое занятие. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	4	
Тема 3.4.8. М.А. ШОЛОХОВ.	Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2
	Практическое занятие. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	
	Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
	Практическое занятие. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
	Контрольная работа №8. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	3	

Раздел 3.5. Литература русского Зарубежья		1 (1)	
Тема 3.5.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	**Конференция.** Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г.Владимов. Тематика и проблематика творчества.	1	
Раздел 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		8(4)	
Тема 3.6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	**Конференция.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	2
	Практическое занятие. Семинар. «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
	Практическое занятие. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над проектом «У войны не женское ли-	**4**	

	цо»		
Тема 3.6.2. А.А.АХМАТОВА.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…»..	1	2
	Практическое занятие. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	
Тема 3.6.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
Тема 3.6.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	2
	Практическое занятие. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	
Раздел 3.7. Литература 50–80-х годов (обзор)		14 (9)	

Тема 3.7.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	**Конференция.** Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
	Конференция. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.	1	2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.	1	2
	Практическое занятие. «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»**.** Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	1	
	Практическое занятие. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообще-	2	

	ния или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		
Раздел Язык и речь. Функциональные стили речи.		11 (16)	
Тема1.1. Язык и речь.	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	2
Тема1.2.. Функциональные стили речи и их особенности.	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	1	2
	Практическое занятие. Оформление документов официально-делового стиля, составление текстов публицистического стиля.	1	
	Практическое занятие . **Р.р.** Определение вида речевых ошибок и их исправление.	2	
Тема1.3.. Разновидности художественного стиля. Эссе.	Жанровое многообразие художественного стиля. Эссе.	1	2
Тема 1.4. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.	1	2
	Практическое занятие. **Р.р.** Стилистический анализ текста.	2	
	Контрольная работа №8 Итоговый тест.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка. Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи». Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литера-	4	

	турной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи. Стилистика и синонимические средства языка. Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико – речевые нормы. Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам у местности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этичных норм. Русское письмо и его эволюция. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.		
Тема 3.7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
	Практическое занятие. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
Тема 3.7.3. В.Т. ШАЛАМОВ.	Сведения из биографии.«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
Тема3.7.4.. В.М. ШУКШИН.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над проектом: «Образ Дома в русской литературе»	**2**	
Тема 3.7.5. Н.М. РУБЦОВ. .	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.	1	2

Тема 3.7.6. Р.ГАМЗАТОВ.	**Практическое занятие**. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
	Контрольная работа. Тест по курсу литературы 20 века.	**1**	
Тема 3.7.7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
	Консультация	1	
	Форма итоговой аттестации: экзамен	2	
	Всего: в том числе **Теоретического обучения** **Практических занятий** **Консультация** **Самостоятельной работы**	***292*** ***117*** ***78*** ***2*** ***95***	

3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим и научным руководством.

СРС по данной дисциплине включает:

- подготовку к аудиторным занятиям (проработка пройденного учебного материала по конспектам, рекомендованной преподавателем учебной и научной литературе; изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям (выполнение тестов, практических упражнений);
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат, индивидуальных заданий).

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки выпния	Рекомендуемые УММ	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5	6
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	39	16 нед.	1,2,3,4,5,17, 18,19,20	Самооценка, рецензирование, публичная защита
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	56	23 нед.	1,2,3,4,5,6,7 ,8,9,10	Защита ИЗ
Общие затраты времени студентом по всем видам СРС			**95**		
в том числе:					
СРС: выполнение ИЗ рефератов (1 семестр)			39		
СРС: выполнение ИЗ рефератов (2 семестр)			56		

Темы рефератов (докладов)

• Русский язык среди других языков мира.
• Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
• Языковой портрет современника.
• Молодежный сленг и жаргон.
• Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
• А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
• Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
• Язык и культура.
• Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.

• Вопросы экологии русского языка.
• Виды делового общения, их языковые особенности.
• Языковые особенности научного стиля речи.
• Особенности художественного стиля.
• Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
• Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
• СМИ и культура речи.
• Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
• Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
• Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
• Русское письмо и его эволюция.
• Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
• Антонимы и их роль в речи.
• Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
• Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
• Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
• В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
• Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
• Исторические изменения в структуре слова.
• Учение о частях речи в русской грамматике.
• Грамматические нормы русского языка.
• Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
• Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
• Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
• Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
• Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
• Слова-омонимы в морфологии русского языка.
• Роль словосочетания в построении предложения.
• Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
• Синтаксическая роль инфинитива.
• Предложения с однородными членами и их функции в речи.
• Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
• Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
• Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
• Синонимика простых предложений.
• Синонимика сложных предложений.
• Использование сложных предложений в речи.
• Способы введения чужой речи в текст.
• Русская пунктуация и ее назначение.
• Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Карта обеспеченности дисциплины «Русский язык и литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал		Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование	Всего	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф
1	2	3	4	5
	Основная литература			
23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»	1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж- дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015	*35*	*100%*
	2	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. об- разования. — М., 2014.	10	
	Дополнительная литература			
	4	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. по- собие сред. проф. образования. — М., 2014.	ЭБС, «Руконт»	100%
	5	Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.	5	
	Словари			
	6	Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.		100%
	7	Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.		
	8	Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М.,		

		2006.		
	9	Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.		
	Интернет – ресурсы			
	tp://www.uchportal.ru/ tp://pedsovet.org/ tp://www.rusedu.ru/ ww.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР). ww.ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — ıформационно-справочная система, основанная на собрании /сских текстов в электронной форме). ww.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). ww.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского язы-ı). ww.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский ;ык»). айт для учителей «Я иду на урок русского языка». ww.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» /ww.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). ww.posobie.ru (Пособия). ww.it-n. ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть ;орческих учителей. Ин- формационные технологии на уроках /сского языка и литературы). ww.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы побе-ıтелей конкурса «Учи- тель — учителю» издательства «Про-;ещение»). ww. spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). ww. slovari.ru/dictsearch (Словари. ру). ww.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). ww.gramota.ru (Справочная служба). ww.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы). ww.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный ıя оказания помощи в овладении нормами современного рус-:ого литературного языка и навыками совершенствования :тной и письменной речи, создания и редактирования текста).		100%

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице 5 представлены общеуниверситетские ресурсы и ресурсы колледжа, которые должны быть использованы для полноценного изучения дисциплины.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем			Примечание
№	Наименование	№№ п/п	Наименование	Кол.	
1 2	Лекционная аудитория Учебный кабинет «Русский язык и литература»	1 2	Ноутбук, мультимедиапроектор	1 1	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Предметные результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
− сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальные задания. Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
− сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Выборочный диктант с языковым разбором. - Построение диалогов разговорного стиля. -Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами

	произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Сообщения, тест, работа с текстом, анализ изобразительно-выразительных средств языка с указанием их роли в идейно-художественном содержании текста
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Сочинение, тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
− владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, работа в группах, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	лингвостилистический анализ текста, создание устных и письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; рассказ, беседа, спор)
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, беседа, анализ произведений, проектная и учебно-исследовательская работа
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, тестовые задания, беседа, анализ произведений, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	устный опрос, индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ; выступления на семинаре;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный опрос, письменный опрос, самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа