

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления

Эколого-гуманитарный факультет

Кафедра «История, культурология и архивное дело»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Улан-Удэ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из 2 частей:

- методические указания для обучающихся очной и заочной формы;
- методические рекомендации для преподавателя.

## **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **1.1. Краткая характеристика учебной дисциплины**

Содержание дисциплины состоит из двух разделов: 1) культурология в системе наук о культуре, человеке и обществе; 2) типология культуры. Первый раздел включает предмет, методы и структуру культурологии, историю культурологической мысли, основные понятия культурологии, язык культуры. Во втором разделе рассматриваются различные типы культуры в контексте межкультурной коммуникации, история мировой и отечественной культуры.

### **1.2. Подготовка к контрольным мероприятиям.**

#### **1.2.1. Индивидуальное задание**

Индивидуальные задания №1-№8 предназначены для подготовки к практическому занятию. Из четырех предложенных вопросов по теме занятия необходимо выбрать минимум два вопроса и подготовить два сообщения. Сообщение может быть засчитано как в устной, так и в письменной форме. Устный ответ предпочтителен, оценивается на более высокий балл. Сообщение должно продемонстрировать знание материала по теме доклада, умение выступать публично, грамотно и интересно излагать материал, отвечать на вопросы и корректно отстаивать свою точку зрения. При наличии двух подготовленных вопросов больше возможностей дать устный ответ, в том числе в качестве дополнения или вопроса, заданного основному выступающему. Объем сообщения – 5-7 минут.

Работа над сообщением начинается с подбора соответствующих источников информации по изучаемой теме. Основные источники: книги, статьи в научных и научно-популярных журналах, сборниках материалов научных конференций, веб-страницы в Интернете. При работе с литературными источниками необходимо обратить внимание на изучение основных понятий, разных точек зрения на проблему, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию. Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов. Прежде чем делать выписки или конспектировать источник, необходимо зафиксировать точное библиографическое описание для оформления списка литературы. Обязательно нужно продумать план сообщения, постараться понять и запомнить основные моменты для того, чтобы быстро найти дополнение к ответу другого студента.

Индивидуальное задание №9 «Эссе» отличается тем, что текст должен быть предоставлен только в письменном виде на листах формата А4. Принимается отпечатанный текст объемом не менее 250 и не более 500 слов. Публично работа обсуждается только с согласия автора. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу (поход в театр или в музей) или вопросу (проблемы эффективной межкультурной и межличностной коммуникации). Как правило, эссе предполагает субъективную окраску, поэтому оправдано наличие в тексте средств выразительности, элементов художественного, публицистического, даже разговорного стилей речи. В содержании эссе оценивается в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства. Согласно определению, данному в "Краткой литературной энциклопедии", "эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные". Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

### 1.2.2. Опрос

При подготовке к опросу следует проработать конспект лекций, конспекты подготовленных сообщений, найти в учебной литературе материал по пройденным темам и внимательно прочитать, уточнить содержание основных понятий, важнейших идей, концепций по изучаемой теме. При опросе нужно будет быстро, четко и правильно отвечать на поставленные вопросы, не повторяя сказанного другими, поэтому нужно постараться понять и запомнить основные моменты. Хорошим подспорьем будут составленные самостоятельно опорные схемы, таблицы.

### 1.2.3. Примерные темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения:

Выполнение контрольной работы является итогом самостоятельного изучения студентом определенной темы. После чтения соответствующей литературы и составления плана необходимо раскрыть основное содержание и показать понимание проблемы и собственную позицию.

Выбор темы контрольной работы осуществляется согласно первой букве фамилии студента.

Первая буква фамилии студента	№ темы	Первая буква фамилии студента	№ темы
А	1.	О	16.
Б	2.	П	17.
В	3.	Р	18.
Г	4.	С	19.
Д	5.	Т	20.
Е,	6.	У	21.
Ё	7.	Ф	22.
Ж	8.	Х	23.
З	9.	Ц	24.
И	10.	Ч	25.
Й	11.	Ш	26.
К	12.	Щ	27.
Л	13.	Э	28.
М	14.	Ю	29.
Н	15.	Я	30.

### 1.2.4. Итоговое контрольное испытание:

Подготовка к аттестации включает в себя три этапа: 1) аудиторная работа в течение триместра; 2) внеаудиторная самостоятельная работа в течение триместра; 3) подготовка к ответам на аттестационные вопросы непосредственно перед зачетом. В ходе подготовки к зачёту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

### 1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Таблица 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины "Культурология"

№ п/п	Наименование учебно-методического материала
<b>Перечень основной учебной литературы</b>	
1	Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005 .— 631 с. - Режим доступа: <a href="https://rucont.ru/efd/195957">https://rucont.ru/efd/195957</a> ЭБС
2	Культурология [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / ред.: В. В. Томашов, Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова .— Ярославль : ЯрГУ, 2010 .— 168 с. — ISBN 978-5-8397-0756-6 .— Режим доступа: <a href="https://rucont.ru/efd/237750">https://rucont.ru/efd/237750</a> ЭБС
3	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2011. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/8988">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/8988</a> ЭБС
<b>Перечень дополнительной литературы</b>	
4	Кургузов В.Л. Монологи о культуре: избранное в 2-х т. Т.1 Теория и история культуры. [Электронный ресурс] - Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2012. - 612 с. - Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915154078287100007073">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915154078287100007073</a> ЭБС
5	Кургузов В.Л. Монологи о культуре: избранное в 2-х т. Т.2 Прикладная культурология. [Электронный ресурс] - Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2012. - 616 с. - Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915153813493000001286">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915153813493000001286</a> ЭБС
6	Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: Учебное пособие – М.: Логос, 2008. – 224 с. Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/3141">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/3141</a> ЭБС
<b>Методические указания для обучающихся (МУ)</b>	
7	Культурология : методические рекомендации для студентов заочного обучения / Вост.-Сиб. гос. ун-т технологий и упр. ; сост.: Ю. Ц. Тыхеева, Н. Ц. Хантургаева, А. В. Суворова. - Улан-Удэ : Издательство ВСГУТУ, 2014. - 17 с. Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2014102320135710446600006021">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2014102320135710446600006021</a> ЭБС
8	Культурология : Метод. рекомендации и планы семинар. занятий / ВСГУТУ ; Сост. А.В. Гапеева, Ю.Ц. Тыхеева, Н.Ц. Хантургаева. - Улан-Удэ : Издательство ВСГУТУ, 2009. - 19 с. - Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915264471038000005766">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915264471038000005766</a> ЭБС
9	Культурология: тесты для самостоятельной работы студентов технических специальностей [Электронный ресурс] / Хантургаева Н.Ц., Гапеева А.В., Тыхеева Ю.Ц. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2009. – 43 с. Режим доступа: <a href="https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915264230308100002628">https://esstu.bibliotech.ru/Reader/Book/2013040915264230308100002628</a> ЭБС

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

### 2.1. Рекомендации по формированию содержания теоретического материала по темам

Теоретическое содержание дисциплины состоит в рассмотрении основных положений и теоретических вопросов культурологии. Ниже перечислены основные теоретические вопросы и понятия, подлежащие усвоению и изложению.

#### **Раздел 1.** Культурология в системе наук о культуре, человеке и обществе.

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, искусствоведением. Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли. Исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический, системный подходы к изучению культуры. Проблемы культуры в трудах мыслителей от античности до Просвещения (Цицерон, И. Кант, Д. Вико, И. Гердер). Основные положения эволюционизма (Э. Тайлора), функционализма (Б. Малиновский). Марксистское учение о культуре, теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). Теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби), психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг), игровая теория культуры (Й. Хейзинга), проблемы культуры в русской философии (Н. Бердяев, П. Флоренский). Постмодернизм (Ж.-Ф. Лиотар). Деятельностный подход Э.С. Маркаряна М.С. Кагана. Научные определения культуры. Функции культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С. Каган). Понятие «языки культуры». Тексты культуры, культурный код, культурные символы. Понятия «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Закономерности развития культуры, традиции и инновации. Знания, ценности и нормы как явления культуры. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты. Социализация и инкультурация. Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Культурная модернизация. Особенности функционирования СМИ в современном обществе, роль СМИ в формировании массовой культуры, Интернет и современная культура.

#### **Раздел 2.** Типология культуры.

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Субкультура. Контркультура. Основные черты культур западного и восточного типов. Традиционная культура первобытности, культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Барокко, Просвещения, Романтизма, Позитивизма, Модернизма, Постмодернизма. Основные черты ранних форм культур: синкретизм, мифологичность. Первобытные формы религии: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм, шаманизм. Миф. Ритуал. Культура Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Японии, Центральной Азии. Средневековые культуры Востока, их многообразие и судьба в Новое время. Современная культура Востока. Становление западного типа культуры (Древняя Греция, Древний Рим), основные черты средневековой западноевропейской культуры. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма. Основные черты современной культуры. Культура древних славян. Византийские и евразийские истоки культуры России. Культура средневековой Руси. Отечественная культура Нового и Новейшего времени. Современная культура России. Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Понятие и компоненты религиозной картины мира. Структура и функции религии в жизни человека и общества. История и основные положения мировых религий: буддизм, христианство, ислам. Национальные религии (синтоизм, даосизм, конфуцианство, индуизм, иудаизм). Межкультурная коммуникация в современном мире.

Уровень освоения теоретической части дисциплины оценивается в процессе устного опроса.

## ***2.2. Методические рекомендации по организации практических занятий***

Прикладная часть дисциплины реализуется на практических занятиях, ведущей дидактической целью которых является формирование общекультурных умений – уметь общаться на межличностном и межкультурном уровне, самостоятельно работать с учебной, методической и научной литературой (в процессе подготовки к занятию), иметь опыт публичных выступлений.

На занятиях студенты овладевают общекультурными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в учебном процессе и при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

На первом практическом занятии преподаватель обязан предоставить студентам всю информацию по организации изучения дисциплины. Для оптимизации временных затрат по информированию студентов преподавателю рекомендуется разработать технологическую карту работы студента и преподавателя, включающую:

- наименование раздела и темы лекционного курса с указанием формы контроля, даты проведения и присваиваемых баллов по каждой контрольной процедуре;
- наименование и количество практических занятий с указанием тематик и присваиваемых баллов.
- содержание СРС (перечень тем сообщений к семинарам, тем контрольных работ) с указанием форм контроля, даты проведения и присваиваемых баллов.

Содержание и методика проведения работ, деятельность обучающихся в процессе выполнения заданий приведены в соответствующих методических указаниях.

Уровень освоения практической части оценивается в процессе защиты подготовленных сообщений по выполненным работам в рамках раздела. Баллы присваиваются только при полной сдаче работ по разделу с учётом соблюдения студентами сроков и требований к содержанию в соответствии со шкалой скидки баллов.

## ***2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине включает:

- подготовку конспекта лекций;
- подготовку к практическим занятиям (выполнение индивидуальных заданий, подготовку ответов на контрольные вопросы);

Для бакалавров заочной формы обучения предусмотрена домашняя контрольная работа.

Уровень компетенций, сформированных в результате выполнения работ, осваиваемых самостоятельно, оценивается в соответствии с балльно-рейтинговой системой.