

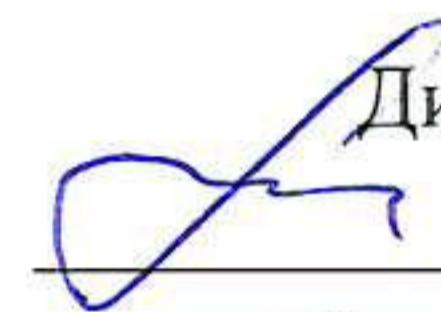
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ  
  
B.V. Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ

  
Директор ТК ВСГУТ  
С.Н.Сахаровский  
«29» 03 2017

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Русский язык и литература»  
для обучающихся всех специальностей

Улан-Удэ 2017

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» разработана на кафедре «Русский язык» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:

Хингеева М.М.  
Красикова О.М.

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по общеобразовательным дисциплинам. Протокол № 7 от 29 марта  
Председатель ЦМК Ким С.В.

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3	Самостоятельная работа обучающихся	40
4	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	41
5	Материально-техническое обеспечение дисциплины	42
6	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	43

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления  
Технологический колледж

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» по всем специальностям

**Аннотация**

**1. Место дисциплины в учебно-воспитательном процессе**

Дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана и реализуется на первом году обучения (1 и 2 семестры) на базе основного общего образования и на 1-м году заочного обучения.

**2. Цель изучения - планируемые результаты освоения дисциплины**

Изучение русского языка и литературы на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**3. Структура и содержание дисциплины**

*Структура дисциплины:*

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объём часов (очная)</i>	<i>Объем часов (заочная)</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	292	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195	24
в том числе:		
практические занятия	117	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95	268
консультации	2	-
Итоговая аттестация	Э	Э

*Содержание дисциплины состоит из нескольких основных разделов: Русская литература первой половины XIX века - Лексика и фразеология, Русская литература второй половины XIX века - Фонетика, орфоэпия, Литература 20 века- Язык и речь. Функциональные стили речи*

**4. Список авторов рабочей программы.**

Хингеева М.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ  
Красикова О.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ

## **2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русский язык и литература.**

#### **2.1. Область применения рабочей программы**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

#### **2.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОУД.01 «Русский язык и литература» является учебным предметом ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования.

Знания и умения, сформированные в результате изучения содержания дисциплины «Русский язык и литература», необходимы для освоения следующих дисциплин учебного плана:

- ОГСЭ 05 Русский язык и культура речи;
- ОГСЭ.03 Иностранный язык.

#### **2.3 Цели изучения дисциплины – планируемые результаты обучения**

Личностные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

*Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*Предметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

*В результате изучения русского языка на базовом уровне обучающийся должен*

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

**аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

**говорение и письмо**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

- ности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Распределение учебного времени учебной дисциплины**

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л)), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы студентов, расчетно-графические работы (РГР), контрольные работы (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации студентов по дисциплине(экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет (З), другие формы контроля):

Таблица 1 – Распределение учебного времени дисциплины

Форма обу- чения	Семестр и его продолжи- тельность (нед.)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ							Формы проме- жуточ- ной ат- тестации	
		Общей трудо- емкости (час)	В том числе							
			На аудиторные занятия (час)			На СРС				
		Всего / в интерак- тивной форме	Л	Лб	Пр (С)	(час)	Формы СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Очная (О)	1 семестр, 16 недель	120	80/20%	48	1 конс.	32	39	ИЗ	Э	
	2 семестр, 23 недели	172	115/20 %	69	1 конс.	46	56	ИЗ	Э	
<b>Всего:</b>		<b>292</b>	<b>195</b>	<b>117</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>95</b>			
Заочная(З)	1 год	292	24	14		10	268		Э	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>Объем часов (О)</b>	<b>Объем часов (З)</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. <b>Контрольная работа № 1.</b> Входящий контроль знаний.	2	1	1
	<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Историко-культурный про-цесс и периодиза-ция русской лите-ратуры.</b>	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1		2
<b>Тема 1.2. А.С.ПУШКИН</b>	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	2	0,5	2
	<b>Практическое занятие.</b> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, вели-	1	0,5	

	кой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».			
	<p><b>Практическое занятие.</b>  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p>	3	6	
<b>Тема 1.3. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.  Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унизусь пред тобой». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>	2	0,5	
	<p><b>Практическое занятие.</b>  Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p>	3	6	
<b>Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.</b>	<p>Сведения из биографии.  «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.</p>	1		2
	<p><b>Практическое занятие.</b></p>	1	0,5	

	Mотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).			
	<b>Раздел. Лексика и фразеология.</b>			
Тема 1.1. Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление	Лексическое и грамматические значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительно-выразительные средства языка.	2	1	2
Тема 1.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, употребления. Активный и пассивный словарный запас.	Исконно русская лексика. Заемствованная лексика. Старославянские. Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.	2		2
Тема 1.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы.	Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.  <b>Практическое занятие.</b> Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-	1	0,5	

	выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.			
	<b>Практическое занятие.</b> Языковой анализ литературного текста. Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок. Работа с текстом с использованием фразеологических словарей.	1		
	<b>Контрольная работа № 2.</b> Контрольный тест по теме «Лексика и фразеология».	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. Работа над проектом: «Некоторые вопросы экологии русского языка»	3	6	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2		2
<b>Тема 2.2.</b> А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Центрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Не-	1		

	преходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.			
	<b>Практическое занятие.</b> Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Н.Островского.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идеиного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	3	6	
<b>Раздел. Фонетика, орфоэпия.</b>				
Тема 1.1. Фонетические единицы.	Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	1	2
Тема 1.2. Орфоэпические нормы.	Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2		2
	<b>Практическое занятия.</b> Фонетический разбор слова.	1		
	<b>Практическое занятия.</b> Нахождение и исправление орфоэпических ошибок.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.	3	6	
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Историко-философский смысл романа «Обломов».	1		

<b>Тема 2.4.</b> И.С. ТУРГЕНЕВ.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Значение заключительных сцен романа. Своебразие художественной манеры Тургенев-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1		
	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			
	<b>Контрольная работа №1</b> . Тест по творчеству И. С. Тургенева.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	4	6	
Тема 1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.	<b>Раздел. Морфемика, словообразование.</b>			
	Многозначность морфем Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	2	1	2
	<b>Практическое занятие.</b>	2	1	

	<p>Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.  Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.  Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.  Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.  Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.  Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.  Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.</p>			
	<p><b>Контрольная работа № 3.</b>  <b>P.р.</b> Изложение с элементами сочинения.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3.  Работа над рефератом «Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.</p>	3	6	
<b>Поэзия 2 половины 19 века.</b>		1		1
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. ТЮТЧЕВ.</b>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: ««Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные сelenья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	3	6	

<b>Тема 2.6.</b> А.А. ФЕТ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.	2	6	
<b>Раздел. Морфология и орфография.</b>				
Тема 1.1. Принципы русской орфографии. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова.	Грамматическое значение слова. Грамматическая форма и синтаксическая функция слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Правописание безударных гласных в корне слова.	2	6	2
Тема 1.2. Чередующиеся гласные в корне слова.	Правописание корней с чередующимися гласными.	2		2
Тема 1.3. Гласные после шипящих и Щ.	Правописание гласных О,Ё после шипящих. Правописание гласных О,Ё после Ц. Правописание гласных И,Ы после шипящих и Ц.  <b>Практическое занятие.</b> Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.	2 1	0,5	2
Тема 1.4. Правописание приставок. Стык приставки и корня.	Правописание приставок на З- / С-. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-. Правописание И,Ы после приставок.  <b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1 1		2

<b>Тема 2.7.</b> А.К. ТОЛСТОЙ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не бо-ец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.	2	6	
<b>Тема 2.8.</b> Н.А. НЕКРАСОВ.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчераший день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.)	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1		
	<b>Контрольная работа №2.</b> Тест по творчеству Н.А.Некрасова.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (сообще-	3	8	

	ния, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.			
	<b>Семинар.</b> Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия».	1		2
Тема 1.5. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.	Правописание прописных и строчных букв. Правила переноса.	<b>2</b>		2
Тема 1.6. Имя существительное как часть речи.	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.  <b>Практическое занятие.</b> Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	<b>2</b>	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.	2		
Тема 1.7.. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного.	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.  <b>Практическое занятие.</b> Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	<b>2</b>		2
Тема 1.8. Имя числительное. Морфологический разбор имени числительного.	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.	<b>2</b>		2

логический разбор числительного.	Сочетание числительных оба, обе, двое, троє и др. с существительными разного рода.			
Тема 1.9. Местоимение. Морфологический разбор местоимения.	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	2		2
	<b>Практическое занятие.</b> Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	2	0,5	
Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	2		2
Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	2	6	
	<b>Форма промежуточной аттестации: экзамен</b>			
	<i>Итого за первый семестр</i> <i>В том числе: лекционных занятий</i> <i>Практической работы</i> <i>Самостоятельной работы</i> <i>консультации</i>	120 48 32 39 1		
	<b>2 семестр</b>			
Тема 2.11.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1		2

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	<b>Практическое занятие.</b> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	0,5	
	<b>Контрольная работа №3.</b> Тест по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	6	
Тема 1.10.. Глагол. Морфологический разбор глагола.	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	1	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1		
Тема 1.11. Причастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор причастия. Правописание причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных при-	1		2

	лагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.			
	<b>Практические занятия.</b> Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктуограммами.	1	0,5	2
Тема 1.12. Деепричастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	1		2
	<b>Практические занятия.</b> Тестирование по теме «Деепричастие. Суффиксы деепричастий».	1		2
Тема 1.13. Наречие. Слова категории состояния.	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Безлично-предикативные слова. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.  <b>Контрольная работа №4</b> <b>Диктант по теме «Фонетика и орфография».</b>  <b>Контрольная работа №5.</b> <b>Итоговый тест по морфологии и орфографии.</b>	1	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи. Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи). Работа над рефератом: «Основные виды морфологических ошибок» (ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий).	10	20	

<b>Тема 2.12.</b> Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души».	1	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Андрея Болконского	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Пьера Безухова	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Значение образа Платона Карапаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		
	<b>Контрольная работа №4.</b> Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.		3	6	
<b>Семинар.</b> Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился».		1		2
<b>Раздел. Служебные части речи.</b>				
Тема 1.14. Предлог как часть речи. Союз как часть ре-	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов ( <i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i> ) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Правопи-	1	1	2

чи.	<p>сание союзов. Отличие союзов <i>тоже</i>, <i>также</i>, <i>чтобы</i>, <i>зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Правописание предлогов».</p>			
		1	0,5	
Тема 1.15. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	<p>Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «НЕ и НИ с разными частями речи».</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Раздельное и дефисное написание частиц».</p> <p><b>Контрольная работа № 6. Р.р. Изложение.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.</p> <p>Служебные части речи. Выразительные возможности служебных частей речи. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Различие частиц НЕ и НИ. Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов. Слитное, раздельное написание союзов.</p>	1		2
		1		
		1		
		2		
		3	16	
Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.	<p>Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своебразие жанра.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад»</p>	1		2
		0,5		
		0,5		
		1	0,5	
		1		
		1		

	вый сад», характеристика образов. . Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.			
	<b>Контрольная работа №5.</b> Тест по творчеству А.П.Чехова.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	3	6	
	<b>Урок 58. Контрольная работа №6.</b> Тестовые задания по литературе 19 века.	1		
<b>Тема 2.14.</b> <b>ЗАРУБЕЖНАЯ</b> <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <b>(ОБЗОР)</b>	<b>Конференция.</b> В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1		2
<b>Раздел. Синтаксис и пунктуация.</b>				
Тема1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Способы связи в словосочетаниях.	Словосочетание. Предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. <b>Практическое занятие.</b> Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.	1	1	2
		1	0,5	

Тема 1.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами.	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интоационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами.</p>	4	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	1	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	0,5	0,5	
Тема 1.3.. Знаки	Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.	1		2

препинания при сравнительных оборотах и обращениях.	Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.			
Тема 1.4.. Вводные слова и вставные конструкции.	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	1		2
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>				
Введение	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идеино-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	3	1	2
	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> подготовка докладов на тему «Роль искусства в жизни общества». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	2	6	
<b>Раздел 3.1. Русская литература на рубеже веков</b>				
Тема 3.1.1. И.А. БУНИН.	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	2		2
	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	1	6	

<b>Тема 3.1.2.</b> А.И. КУПРИН.	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».			6
<b>Тема 3.1.3.</b> М. ГОРЬКИЙ.	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека.	0,5		
	<b>Конференция.</b> Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.		1	12	
Тема 1.5. Сложное предложение.	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	2		2
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.	1		

	<b>Практическое занятие.</b> Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	1	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Сложное предложение с разными видами связи».	1		
Тема 1.6. Способы передачи чужой речи.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.	1		2
Тема 1.7. Знаки препинания при цитатах и диалоге.	Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. <b>Контрольная работа № 7.</b> Итоговый контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация».	1 1		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6. Роль словосочетания в построении предложения. Синонимия простых предложений. Синонимия сложных предложений. Использование сложных предложений в речи. Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) как. Пунктуация в сложном предложении.	9	20	
<b>Раздел 3. 2. Поэзия начала XX века</b>				

<b>Тема 3.2.1.</b> <b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над рефератом «Литературные направления в России в начале века»	1	6	
<b>Тема 3.2.2.</b> <b>СИМВОЛИЗМ.</b>	<b>Практическое занятие.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1		
<b>Тема 3.2.3</b> <b>А.А. БЛОК.</b>	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	0,5	2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социально-го характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	0,5		
<b>Тема 3.2.4.</b> <b>С.А. ЕСЕНИН.</b>	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэ-	0,5		

	тических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокуост», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
<b>Тема 3.2.5. В.В. МАЯКОВ- СКИЙ.</b>	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	0,5		
	<b>Контрольная работа №7.</b> Тест по произведениям Блока, Есенина, Маяковского.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом «Маяковский – первый копирайтер».	4	12	
	Индивидуальное исследование: «Многоцветье в лирике С.А.Есенина»			
<b>Раздел 3.3. Литература 20-х годов (обзор)</b>				

<b>Тема 3.3.1.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).	2		2
	<b>Конференция.</b> Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). . Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).	1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных докладов к конференции.	2		
<b>Раздел 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>				

<b>Тема 3.4.1.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>	<b>Конференция.</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиняна, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	2		2
<b>Тема 3.4.2.</b> <b>М.И. ЦВЕТАЕВА.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1		2
<b>Тема 3.4.3.</b> <b>О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.</b>	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1		2
<b>Тема 3.4.5.</b> <b>А.П. ПЛАТОНОВ.</b>	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характеристиках героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1		2

<b>Тема 3.4.6.</b> И.Э.БАБЕЛЬ.	<p>Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.</p>	1		
<b>Тема 3.4.7.</b> М.А. БУЛГАКОВ.	<p>Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	0,5	0,5	
	<b>Практическое занятие.</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	0,5		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	3	6	
<b>Тема 3.4.8.</b> М.А. ШОЛОХОВ.	<p>Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1		
	<b>Практическое занятие.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	0,5		
	<b>Контрольная работа №8.</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	3	6	

Раздел 3.5. Литература русского Зарубежья				
<b>Тема 3.5.1.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	<b>Конференция.</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.  <b>В.В. Набоков.</b> Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г.Владимов. Тематика и проблематика творчества.	1	6	
<b>Раздел 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>				
<b>Тема 3.6.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Конференция.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1		2
	<b>Практическое занятие. Семинар.</b> «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	0,5		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом «У войны не женское лицо»	3	6	

	цо»			
<b>Тема 3.6.2.</b> А.А.АХМАТОВА.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью...»..	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1		
<b>Тема 3.6.3.</b> Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Свообразие художественной формы стихотворений.	1		2
<b>Тема 3.6.4.</b> А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1		
<b>Раздел 3.7. Литература 50–80-х годов (обзор)</b>				

<b>Тема 3.7.1.</b> Литература 50–80-х годов (обзор)	<b>Конференция.</b> Смерть И.В.Сталина. ХХ съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школьарь» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1		2
	<b>Конференция.</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.	1		2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскуриной, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёй». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	0,5		
	<b>Практическое занятие.</b> Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добный час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	0,5		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообще-		2	6	

	ния или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».			
<b>Раздел Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>				
Тема1.1. Язык и речь.	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1		
Тема1.2.. Функциональные стили речи и их особенности.	<p>Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.</p> <p>Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Оформление документов официально-делового стиля, составление текстов публицистического стиля.</p> <p><b>Практическое занятие .</b></p> <p><b>P.p.</b> Определение вида речевых ошибок и их исправление.</p>	1	0,5	
Тема1.3.. Разновидности художественного стиля. Эссе.	Жанровое многообразие художественного стиля. Эссе.	1		
Тема 1.4. Текст как произведение речи. Функционально-смыловые типы речи.	<p>Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p><b>P.p.</b> Стилистический анализ текста.</p> <p><b>Контрольная работа №8</b> Итоговый тест.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1.</p> <p>Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка.</p> <p>Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи». Культура речи как уро-</p>	1		

	<p>вень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи.</p> <p>Стилистика и синонимические средства языка. Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико – речевые нормы. Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам у местности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этических норм.</p> <p>Русское письмо и его эволюция. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.</p>			
<b>Тема 3.7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</b>	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1		2
	<b>Практическое занятие.</b> Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	0,5		
<b>Тема 3.7.3. В.Т. ШАЛАМОВ.</b>	Сведения из биографии.«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1		2
<b>Тема 3.7.4.. В.М. ШУКШИН.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом: «Образ Дома в русской литературе»	2	6	

<b>Тема 3.7.5.</b> Н.М. РУБЦОВ.	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.	1		2
<b>Тема 3.7.6.</b> Р.ГАМЗАТОВ.	<b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	0,5		
	<b>Контрольная работа.</b> Тест по курсу литературы 20 века.	1		
<b>Тема 3.7.7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1		1
	<b>Форма итоговой аттестации: экзамен</b>			
	<i>Итого за второй семестр</i> <i>В том числе: лекционных занятий</i> <i>Практических занятий</i> <i>Самостоятельной работы</i> <i>консультации</i>	172 69 46 56 1		
	<i>Всего: в том числе</i> <i>Теоретического обучения</i> <i>Практических занятий</i> <i>Самостоятельной работы</i> <i>Консультации</i>	292 117 78 95 2	292 14 10 268 -	

#### 4. Самостоятельная работа студентов

**Самостоятельная работа студентов (СРС)** – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим и научным руководством.

СРС по данной дисциплине включает:

- подготовку к аудиторным занятиям (проработка пройденного учебного материала по конспектам, рекомендованной преподавателем учебной и научной литературе; изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку);
- подготовка к практическим занятиям (перевод текстов, выполнение тестов, практических упражнений);
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат, контрольная работа).

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки выполнения	Рекомендуемые УММ	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5	6
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	39/	16 нед.	1,2,3,4,5,17, 18,19,20	Самооценка, рецензирование, публичная защита
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	56/	23 нед.	1,2,3,4,5,6,7 ,8,9,10	Защита ИЗ
<b>Общие затраты времени студентом по всем видам СРС (О/З)</b>			<b>95</b>	<b>268</b>	
в том числе:					
СРС: подготовка к практическим занятиям (1 семестр / 2семестр)			16/23	134	
СРС: выполнение ИЗ рефератов (1 семестр)			39	67	
СРС: выполнение ИЗ рефератов (2 семестр)			56	67	

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Карта обеспеченности дисциплины «Русский язык и литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал			Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование		Всего	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф
1	2	3	4	5	
<b>Основная литература</b>					
Для всех специальностей	1	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. I. - 2015. - 278 с.	30	100%	
	2	Антонова, Евгения Станиславовна. Русский язык : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е. С. Антонова, Т. М. Войтелева. - 4 изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2017. - 408, [1] с. ; 22 см. - (Профессиональное образование).	50		
	2	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. II. - 2015. - 286 с.	30		
	3	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. I. - 2015. - 430 с.	30		
	4	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. II. - 2015. - 478 с.	30		
<b>Дополнительная литература</b>					
	1	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/3770">https://e.lanbook.com/book/3770</a> . — Загл. с экрана.		100%	
	2	Тусицишний, А.П. Русская литература второй половины XIX (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некра-			

		сов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Тусицишний. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 136 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44180">https://e.lanbook.com/book/44180</a> . — Загл. с экрана.	
	3	История русской литературы XX — начала XXI века. В 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник / сост. и науч. ред. Коровин В.И.. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96468">https://e.lanbook.com/book/96468</a> . — Загл. с экрана.	
	4.	Литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: 2 ч./Ат-сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО»ТИД «Русское слово – РС», 2006.	
<b>Периодические издания</b>			
	1	Газета « 1 сентября»	
	2	Журнал «Литература в школе»	
<b>Информационные средства</b>			
	1	Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>	
	2	Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: <a href="http://www.velib.com">www.velib.com</a>	
	3	Электронный ресурс «Классика русской литературы» – электронная библиотека русской классической литературы. Форма доступа: <a href="http://roslit.com/">http://roslit.com/</a>	
	4	Русский язык и литература, литература, 10 класс, учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни), Львова С.И., Львов В.В., 2014. Форма доступа: <a href="http://nashol.com/tag/Ivova/Page-3.html">http://nashol.com/tag/Ivova/Page-3.html</a>	

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице 5 представлены общеуниверситетские ресурсы и ресурсы колледжа, которые должны быть использованы для полноценного изучения дисциплины.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем			Примечание
№	Наименование	№№ п/п	Наименование	Кол.	
1	Лекционная аудитория		Специализированная мебель(учебная), набор демонстрационного оборудования		
2	Учебный кабинет «Русский язык и литература»				

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Предметные результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальные задания. Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Выборочный диктант с языковым разбором. - Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложе-

	ние текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Сообщения, тест, работа с текстом, анализ изобразительно-выразительных средств языка с указанием их роли в идейно-художественном содержании текста
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культурологического характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Сочинение, тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, работа в группах, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	лингвостилистический анализ текста, создание устных и письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; рассказ, беседа, спор)
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, беседа, анализ произведений, проектная и учебно-исследовательская работа
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, тестовые задания, беседа, анализ произведений, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	устный опрос, индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание

<p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре;</p>
<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»  
Технологический колледж

**Методические рекомендации по**  
**выполнению самостоятельной работы**  
**по дисциплине «Русский язык и литература»**

Улан-Удэ  
2017

## **Методические рекомендации для обучающихся**

Первый этап деятельности обучающихся – поиск соответствующих источников информации по изучаемой теме. Основные источники: книги, методические пособия и разработки, веб-страницы в Интернете. Поиск книг по интересующей проблеме обычно начинают со справочно-библиографического отдела и систематического каталога библиотеки. Каждая библиотека имеет собственный справочно-библиографический аппарат. Ее каталоги и картотеки содержат оригинальную информацию. При сходных фондах отечественных изданий каталоги научных библиотек могут отличаться по структуре и содержанию. Поэтому поиск информации в различных библиотеках может дать разные результаты. Читать же, пользоваться фондами можно в той библиотеке, которая покажется более удобной для работы с книгой.

После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. При первоначальном знакомстве с книгой полезно сначала внимательно изучить аннотацию, оглавление, введение, заключение, список литературы. Список литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность обучающийся в изучаемой проблеме. Количество используемых источников характеризует объем проделанной работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки.

Важнейшей задачей при работе с литературными источниками является то, что нужно обратить внимание на изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию. Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой компиляцией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер.

Прежде чем делать выписки или конспектировать источник, необходимо зафиксировать точное библиографическое его описание. Это потребуется вам при оформлении списка литературы. Выписки и конспекты работ целесообразно делать на отдельных листах, так как это создаст определенные удобства в классификации материалов на завершающем этапе при написании текста работы, позволит быстрее классифицировать источники по содержанию информации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

**Методические рекомендации  
по написанию сообщения (доклада)**

Улан-Удэ  
2017

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы

**При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:**

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).
- Составьте план сообщения (доклада).
- Напишите текст сообщения (доклада).

**Помните!**

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
- В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
- Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

**Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;

- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

### **Выступление состоит из следующих частей:**

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Любое устное выступление должно удовлетворять **трем основным критериям**, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это **критерий правильности**, т.е. соответствие языковым нормам, **критерий смысловой адекватности**, т.е. соответствие содержания выступления реальности, и **критерий эффективности**, т.е. соответствие достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа:

- **докоммуникативный этап (подготовка выступления)**
- **коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).**

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

**Вступление** включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

### **Требования к основному тезису выступления:**

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития **основной части** должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоподчиненность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

**В заключении** необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего".

### **Подготовка сообщения**

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Роль преподавателя:**

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль обучающегося:**

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;

- наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

#### Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволяет избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
  - Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
  - Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной вущающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

#### **Перечень тем, предложенных для рассмотрения и изучения во внеаудиторное время**

1. Русский язык среди других языков мира
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия
3. Языковой портрет современника
4. Молодежный сленг и жаргон
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка
6. А.С. Пушкин - создатель современного русского литературного языка
7. Русский литературный язык на рубеже 20-21 вв.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы
9. Язык и культура
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
11. Вопросы экологии русского языка
12. Виды делового общения, их языковые особенности
13. Языковые особенности научного стиля речи
14. Особенности художественного стиля
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке

27. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова
30. Учение о частях речи в русской грамматике
31. Грамматические нормы русского языка
32. Лексико-грамматические разряды имён существительных (на материале произведений художественной литературы)
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)
34. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике
36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка
38. Роль словосочетания в построении предложения
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики
40. Синтаксическая роль инфинитива
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста
43. Использование сложных предложений в речи
44. Способы введения чужой речи в текст
45. Русская пунктуация и ее назначение
46. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста