Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления
Технологический колледж

Рабочая программа дисциплины «Литература» для обучающихся по специальности
38.02.07 Банковское дело

Аннотация

1. Краткая характеристика учебной дисциплины, её место в учебно-воспитательном процессе

Учебная дисциплина ОУД.02. «Литература» входит в общеобразовательный цикл базовых дисциплин учебного плана ППССЗ по специальности **38.02.07 Банковское дело.**

2. Цели изучения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

3. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины:

Вид учебной работы	*Объём часов очн./заочн.*
Максимальная учебная нагрузка	*117/117*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117/14*
в том числе:	
практические занятия	*35/6*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*0/103*
в том числе:	
Консультации	*0*
Промежуточная аттестация *дифференцированный зачет,* *дифференцированный зачёт*	2 2/2

Содержание дисциплины состоит из двух основных разделов:

- «Литература XIX века»,
- «Литература XX века».

4. Список авторов рабочей программы.

Хингеева М.М., преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ.
Башухаев А.С., преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ.
Красикова О.М., преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B9C523B9C357D0B6A96448D522A58E73C9ED99B
Владелец: Сизов Игорь Геннадьевич
Действителен: с 30.12.2021 до 30.03.2023

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____В.В.Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ТК ВСГУТУ
_____С.Н.Сахаровский
«25» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **«Литература»**

для обучающихся по специальности: **38.02.07 Банковское дело**

Улан-Удэ
2018

Рабочая программа дисциплины учебной (РПД) «Литература» разработана на кафедре «Русский язык» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:
_____М.М. Хингеева
_____А.С.Башухаев
_____О.М.Красикова

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по общеобразовательным дисциплинам. Протокол № 6 от 27.02.18
Председатель ЦМК _____ Ким С.В.

Содержание

1	Паспорт рабочей программы дисциплины	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
3	Самостоятельная работа обучающихся	13
4	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
5	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
6	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» является частью ППССЗ в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Рекомендаций по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС получаемой специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями для осуществления общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОУД.02. «Литература» входит в базовую часть общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ специальности **38.02.07 Банковское дело.**

Знания и умения, сформированные в результате освоения содержания дисциплины «Литература», необходимы для успешного изучения следующих дисциплин учебного плана:

- ОГСЭ.01 «Основы философии»
- ОГСЭ.05. «Психология общения»

1.3. Задачи изучения дисциплины и планируемые результаты освоения дисциплины

Задачи дисциплины «Литература» **:**

- формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, его миропонимания и национального самосознания через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики

- формирование целостного восприятия и понимания художественного произведения путем формирования умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

- формирование читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства; развитие художественного вкуса обучающегося;

- обеспечение усвоения необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающего возрастным особенностям обучающегося;

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Распределение учебного времени учебной дисциплины

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л)), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы обучающегося, расчетно-графические работы (РГР), контрольные (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет (З), другие формы контроля):

Таблица 1 – Распределение учебного времени дисциплины

Форма обучения	Семестр и его продолжительность (нед.)	В интерактивной форме	Максимальная нагрузка (час)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ						Форм ПА - аттестация
					В том числе				Форм СРС	
				На аудиторные занятия (час)			На СРС (час)	Конс (час)		
				Всего / в	в том числе					
					Л (час)	Пр (С) (час)				
1	2		3	4	7	6	7	8	9	10
Очная (О)	1 год, 1 семестр, 16 недель	48/20%	48	48	32	16 (2ч.ДЗ)	0	0	ИЗ	ДЗ
	1 год, 2 семестр, 23 недели	69/20%	69	69	46	23 (2 ч. ДЗ)	0	0	ИЗ	ДЗ
Всего:	**39**	**117/20%**	**117**	**117**	**78**	**39**	**0**	**0**		
Заочная форма обучения	1 год	117/20%	117	14	8 (ДЗ 1 ч.)	6	103	0	ИЗ	ДЗ

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов Очн/заочн	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	**Русская литература XIX века**		**66**	**1,2**
Тема 1.1 Русская литература 1 половины 19 века -10 ч.	**Содержание учебного материала**		**10/2**	
	1	Введение. Развитие русской литературы и культуры I половины XIX века.		
	2	Жизнь и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.		
	3	Образ маленького человека в русской литературе 18 - начала 19 вв.		
	Практические занятия:		4	**6**
	1	Тема карточной игры в произведениях А.С. Пушкина «Пиковая дама» и М.Ю.Лермонтова «Маскарад»		
	2	Защита учебных проектов по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»		
	Самостоятельная работа обучающихся:		0/20	
	1	Сочинение «Книга в моей жизни».		
	2.	Защита учебных проектов «Жизнь и творчество Пушкина»		
	3.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова.		
	4.	Запись в словарь литературоведческих терминов: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
	5.	Составление анкеты-портфолио А.С.Пушкина.		
				1,2
Тема 1.2.Русская литература второй половины XIX века - 52 ч.	**Содержание учебного материала**		*22/2*	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	2	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Колумб Замоскворечья».		
	3	Творчество драматурга А.Н.Островского. Идейно-художественный анализ произведений «Гроза», «Бесприданница» .		
	4	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания.		
	5.	Идейно-художественный анализ романа И.А. Гончарова «Обломов».		
	6.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».		
	7.	Социальное и общечеловеческое в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».		

	8	Поэзия 2-ой половины 19 века. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
	9	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*10/2*	
	1	Интеллектуальная игра по драме Островского «Гроза».		
	2	Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.		
	3	Урок-семинар по роману И.А. Гончарова «Обломов».		
	4	Урок-анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	5	Защита учебных проектов по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*0/20*	
	1	Подготовка и выступление с исследовательскими работами по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева, Некрасова, Тютчева, Фета.		
	2	Заполнение словаря литературоведческих терминов		
	3	Организация и участие в интеллектуальной игре по пьесе Островского «Гроза»		
	4	Заполнение анкеты-портфолио писателя И.А.Гончарова.		
	5	Чтение наизусть эпилога романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
	6	Подготовиться к защите учебных проектов по творчеству Фета и Тютчева.		
	7	Выполнить самостоятельную работу по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Итого за первый семестр **В том числе: Теоретического обучения** **Практических занятий** **Дифференцированный зачёт**		**48** **32** **14** **2**	
Тема 1.2.Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		*10./2*	*1,2*
	1	. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.		
	2	**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы». Л.Н.Толстой. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).		
	3.	Война – противное человеку и всей человеческой природе событие» (Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение). Противопоставление Кутузов-Наполеон. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой» (Партизанская война, Платон Каратаев, Тихон Щербатый		

	4.	Пути исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов. В чём истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья). Природа в изображении Толстого.		
	6.	Тайна личности **А.П.Чехова.** «Невидимая трагедия жизни». А.П.Чехов «Ионыч».		
	7.	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.		
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*8/2*	
	1	Сущность теории Раскольникова.		
	2.	Урок-конференция по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	3.	Урок-защита учебных проектов «Жизнь, творчество и судьба Л.Н.Толстого».		
	4.	Урок-анализ комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*0/30*	
	1	Подготовить творческую работу на урок-конференцию по творчеству Ф.М.Достоевского.		
	2	Заполнить словарь литературоведческих терминов по творчеству Достоевского, Толстого, Чехова.		
	3	Заполнить анкету-портфолио писателей Достоевского, Толстого, Чехова.		
	4	Выполнить самостоятельную работу по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	5.	Выполнить самостоятельную работу №1,2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	6.	Составление цитатного плана основных событий романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 1ч.		
	7	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		
	8	Выучить наизусть монолог из пьесы «Вишнёвый сад».		
Раздел 2.	**Русская литература 20 века.**		**51**	*1,2*
Тема 2.1. Русская литература начала XX в- 30-х гг. XX в.	**Содержание учебного материала**		*36/2*	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
	2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся».		
	3	Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	4	Серебряный век как своеобразный«русский ренессанс».		
	5	М.А. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.		
	6	М.А. Горький. Драма «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
	7	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		
	8	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие		

		идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	9	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Анализ лирического текста.		
	10	Творчество А.Ахматовой и М.Цветаевой.		
	11	Творчество С.А.Есенина.		
	12	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман«Мастер и Маргарита».		
	13	Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита».		
	14	Проблема творчества и судьбы человека. Трагическая любовь героев романа.		
	15	Обзор литературы периода ВОв. Публицистика военных лет.		
	16	А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. «Старший сын».		
	17	В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой». Актуальные и вечные проблемы в повести.		
	18	Русское литературное Зарубежье 20-х гг. – 90-е 20 вв.		
	19	Особенности развития литературы конца 80-х гг. – начала 2000-х.		
	20	Художник и время.		
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия :		*13/2*	
	1	Литературная игра по драме М.А. Горького «На дне».		
	2	Сатирическая литература 30-х гг. Театральный зачет. Инсценировать на выбор эпизоды сатирических произведений на выбор.		
	3.	Поэзия серебряного века. Групповая работа в 4 гр: символисты, футуристы, акмеисты, поэты, не относящиеся к модернистскому течению поэзии серебряного века. Основные представители, их жизнь и творчество, эстетические ценности, выразительное чтение лирических произведений.		
	4.	Интеллектуальная игра по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	5.	С.А. Есенин. Анализ поэтического текста.		
	6	Читательская конференция по произведениям о ВОВ «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».		
	7	Урок-презентация. Художественные поиски и традиции в современной поэзии.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*0/33*	
	1	Выполнение самостоятельной работы по драме «На дне».		
	2.	Защита проектов по теме «Поэзия серебряного века» .		
	3	Выразительное чтение стихотворения поэзии серебряного века /по 1 стихотворению модернистского течения.		
	4	Подготовка к театральному зачету «Сатирическая литература 20-30-х гг.		
	5	Художественный пересказ ершалаимских и московских глав романа «Мастер и		

		Маргарита».		
	6	Подготовиться к интеллектуальной игре по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
		Самостоятельная работа по роману «Мастер и Маргарита».		
	7	Сочинение по роману М.А.Булгакова.		
	8	Подготовиться к театральному зачёту по сатирической литературе.		
	9	Рецензия на повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».		
	10	Подготовиться к участию в читательской конференции по произведениям о ВОВ «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».		
	11	Подготовка к защите учебных проектов по современной поэзии.		
	12	Подготовка к итоговому тестированию		
		Итого за второй семестр **В том числе: лекционных занятий** **Практических занятий** **Дифференцированный зачёт**	**69** **46** **21** **2**	
		ВСЕГО **В том числе: Теоретического обучения** **Лекционных занятий** **Практических занятий** **СРС** **Дифференцированный зачёт**	**117/117** **78/14** **78/6** **35/6** **0/103** **4/2**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим и научным руководством.

СРС по данной дисциплине включает:

- изучение теоретического материала: проработка пройденного учебного материала по конспектам лекций, рекомендованной учебной и научной литературы;
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат).
- Выполнение внеаудиторных домашних контрольных работ

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Ф/О	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки вып-ния	Реко-менду-емые УММ	Форма контроля СРС
1	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 . Русская литература 19 века.	З	Изучение теоретического материала	58	еженед.	[1-13]	Входная диагностика – сочинение, чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио, идейно-художественный анализ произведения
	З	Индивидуальные задания	12	В течение семестра	[1-13]	Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Раздел 2. Русская литература 20 века	З	Изучение теоретического материала	25	еженед.	[1-13]	Входная диагностика – сочинение, чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио,

						идейно-художественный анализ произведения,
		Индивидуальные задания	6	В течение семестра	[1-13]	Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине			2	17-23 нед.	[1-13]	Дифференцированный зачёт
Общие затраты времени студентом по всем видам СРС				**0/103**		
Изучение теоретического материала				0/83		
Выполнение индивидуального задания				0/18		
Подготовка к промежуточной аттестации				0/2		
Итого				0/103		

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Карта обеспеченности дисциплины «Литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал		Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование	Все-го	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф
1	2	3	4	5
Для всех специальностей	**Основная литература**			
	1	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. I. - 2015. - 278 с.	30	100%
	2	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. II. - 2015. - 286	30	

		с.		
	3	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. I. - 2015. - 430 с.	30	
	4	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. II. - 2015. - 478 с.	30	
	Дополнительная литература			
	1	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3770. — Загл. с экрана.	1	100%
	2	Тусичишный, А.П. Русская литература второй половины XIX (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Тусичишный. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44180. — Загл. с экрана.	1	
	3	История русской литературы XX — начала XXI века. В 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник / сост. и науч. ред. Коровин В.И.. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468. — Загл. с экрана.	1	
	4.	Литература XIX века. 10 кл. : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М. : Русское слово, 2006. Ч. I. - 2006. - 495 с. Литература XIX века. 10 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М. : Русское слово, 2006. - ISBN 5-94853-506-1. Ч. II. - 2006. - 495 с.	89	
	5.	Литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - М. : Русское слово, 2007 - . - ISBN 978-5-94853-797-9. Ч. I. - 2007. - 599 с. Литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост.	105	

		В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - 2-е изд. - М. : Русское слово, 2006 - . - ISBN 5-94853-879-7. Ч. II. - 2007. - 631 с.		
	Периодические издания			
	1	Журнал «Иностранная литература»		
	2	Вестник МГУ. Серия 9, Филология		
	Информационные средства			
	1	Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru		
	2	Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com		
	3	Электронный ресурс «Классика русской литературы» – электронная библиотека русской классической литературы. Форма доступа: http://roslit.com/		
	4	Русский язык и литература, литература, 10 класс, учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни), Львова С.И., Львов В.В., 2014. Форма доступа: http://nashol.com/tag/lvova/Page-3.html		

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице 5 представлены кафедральные и общеуниверситетские ресурсы, которые должны быть использованы для полноценного изучения дисциплины.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем	Примечание
№	Наименование	Наименование	
1	Лекционная аудитория	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	
2.	Учебный кабинет	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6. Формы и методы контроля результатов обучения.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Русская литература 19 века.	*1*	*2*
	Умения:	
	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: входная диагностика – сочинение, выразительное чтение наизусть. Заполнение анкеты-портфолио писателей первой половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Выполнение самостоятельной работы по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» №1

Раздел 1. Русская литература 19 века. Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: входная диагностика – сочинение, выразительное чтение наизусть. Заполнение анкеты-портфолио писателей первой половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Выполнение самостоятельной работы по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» №1

Раздел 1. Русская литература 19 века. Тема 1.1. Русская литература второй половины 19 века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно--ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: Заполнение анкеты-портфолио писателей второй половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Выразительное чтение наизусть произведений Тютчева, Фета. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Составление цитатного плана основных событий романа Достоевского. Выполнение самостоятельной работы №4,5 по роману Л.Н.Толстого, №3 Достоевского

Раздел 1. Русская литература 20века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно--ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: сочинение Заполнение анкеты-портфолио писателей 20 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по поэзии серебряного века, литературе о ВОВ, по творчеству современной поэзии, написание рецензии на повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» Выразительное чтение наизусть произведений поэтов серебряного века. Идейно-художественный анализ лирического произведения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
Технологический колледж

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

«Литература»

Составители:
Хингеева М.М.
Башухаев А.С.
Красикова О.М.

Улан-Удэ
2018

Уважаемые обучающиеся! Вам предлагаются методические материалы по дисциплине «Литература» по выполнению самостоятельной работы по литературе.

Пояснения:
Творческие задания – вопросы СРС по предмету
Для чтения и изучения – произведения, для обязательного прочтения.
Для чтения и обсуждения - произведения, рекомендованные для прочтения.
Теория литературы – термины литературы для записи в тетрадь.

Входная диагностика – написание сочинения-рассуждения на предложенные темы по выбору:

1. Книга в моей жизни.
2. Книга, о которой я хочу рассказать.

Раздел. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА . РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания:

Исследование и подготовка доклада (сообщения):

1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», 2.«Романтическая баллада в русской литературе»

3.«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»

4.«Романтические повести в русской литературе»

5.«Развитие русской литературной критики».

1. А.С. ПУШКИН.

Содержание: **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Вольность», *«К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «*К морю», *«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал... »),* «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...»,* «Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу... ».* Поэма «Медный всадник». *Трагедия «Борис Годунов».*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»,* «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.»,

«Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил, любовь еще, быть может. », «Все в жертву памяти твоей. », «Ненастный день потух.», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья- разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада (сообщения):

1.«Пушкин в воспоминаниях современников»,

2.«Предки Пушкина и его семья»,
3.«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
4.«Судьба Н.Н. Пушкиной»,
5.«Дуэль и смерть А.С. Пушкина».
6.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору).
7. Няня поэта.
8. Образ Пушкина в портретах. (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты.
9. Творчество А.С.Пушкина в иллюстрациях В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др.
10. Творчество А.С.Пушкина в музыке (Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»).

2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору.

3. Заполнить анкету- портфолио писателя.

2. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою. »), «Молитва» («В минуту жизни трудную. »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»),* «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), *«Журналист, Читатель и Писатель»,* «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», поэма «Демон»).

Для чтения и обсуждения. *«Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,* «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», *«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный... »),* «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой..», *«Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы»,* «Благодарность», «Пророк». *Драма «Маскарад».*

В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада (сообщения):
1.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
2.«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,
3.«М.Ю. Лермонтов - художник»,
4.«Любовная лирика Лермонтова».
5.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору).
6. Роль в жизни поэта бабушки Елизаветы Алексеевны.

2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору.

3. Н.В.ГОГОЛЬ.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада (сообщения):

«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».

«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору).

Раздел . ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А.К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания:

Исследование и подготовка докладов (сообщений):

1.«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;

2. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

3. Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823 - 1886).

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».*

Для чтения и обсуждения. *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».* Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра.

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка доклада на одну из тем:

1.«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

2. «Мир купечества у Гоголя и Островского».

2.Подготовка сообщений на одну из тем:

1.«Экранизация произведений А.Н. Островского».

2.«Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

3. Заочная экскурсия в один из музеев Островского. (по выбору).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812 - 1891)

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания.

Исследование и подготовка докладов или сообщений:

1. *«Захар — второй Обломов»,*
2. «Женские образы в романах Гончарова»,
3. «В чем трагедия Обломова?»,
4. «Что такое «обломовщина»?»,
5. *«Художественная деталь в романе «Обломов».*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818 - 1883)

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя); *статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

Творческие задания.

1. **Исследование и подготовка доклада или сообщения:**

1.«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С. Тургенев)».

2.Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору).

3. Роман «Отцы и дети» в иллюстрациях (анализ работы художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова).

2. Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821 - 1881)

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. *Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».* Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница».

Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев)*. Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Творческое задание.

1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
2. Заполнение анкеты- портфолио писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828 - 1910)

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору):

1.*«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»,*

2.«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,

3.*«Тема дома в романе «Война и мир»,*

4.«Мой Толстой»,

5.«Мои любимые страницы романа «Война и мир».

2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

3.*Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».*

4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

5. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860 - 1904)

Для чтения и изучения. Рассказы *«Попрыгунья», «Душечка»,* «Дом с мезонином», *«Студент»,* «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы *«Дома»,* «Дама с собачкой», *«Палата № 6».*

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада или сообщения:
-«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;
-«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

Раздел. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803-1873)

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.», *«Тени сизые смесились. », «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней. », «Нам не дано предугадать.».*

Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла*.»,* «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой*.»,* «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье.», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг. », «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», «Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и моем страдальческом застое.», «Опять стою я над Невой.», «Предопределение».

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания.

1. **Исследование и подготовка докладов или сообщений:**

«Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»,
«Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»,
«Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

2. **Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.**
3. **Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору).**

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820 - 1892)

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», *«*Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую... », «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещемайская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть *«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».*

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания.

1.Проведение исследования и подготовка сообщения на тему:

«А.А. Фет - переводчик»,

«А.А. Фет в воспоминаниях современников»,
«Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета»,
«Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».
2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821 - 1878)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», *«Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.»,* «О Муза, я у двери гроба..», *«Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны. », «Орина - мать солдатская».* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно. », «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «. одинокий, потерянный. », «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».
Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».
Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка сообщения, доклада:
- «Некрасовский «Современник»»,
- «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
- «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»,
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»,
- «Поэмы Н.А. Некрасова»,
- «Н.А. Некрасов как литературный критик»,
- «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.
3. Наизусть одно стихотворение (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».*

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке

(основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Неждановa (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания.

1.Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

2.Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ .

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870 - 1953)

Для чтения и изучения. Рассказы *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».

Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).*

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада или сообщения:

«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»;

«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870 - 1938)

Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. «Поединок». «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». *Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».*

Теория литературы: повесть, автобиографический роман.

Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада или сообщения:

«Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания.

Подготовка сценария литературного вечера *«Среда на башне» Вячеслава Иванова*».

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... » (возможен выбор трех других стихотворений).

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

АКМЕИЗМ

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

ФУТУРИЗМ

Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

ХЛЕБНИКОВ ВЕЛИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Для чтения и изучения: Стихотворения:«Заклятиесмехом»,«Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Творческие задания:

Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868 - 1936)

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). *«Несвоевременные мысли».* Рассказы «Челкаш», *«Коновалов»,* «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы

И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания.

1. **Исследование и подготовка доклада (сообщения**):

«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);

«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

2.Наизусть монолог Сатина.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880 - 1921)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», *«Россия»,* «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», *«На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».* Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. *«*Коршун», «О, я хочу безумно жить.», цикл «Кармен».

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада, сообщения:

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»,

«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, *А.А.Блока »,*

«Тема революции в творчестве А. Блока».

2. Наизусть: два - три стихотворения А.А.Блока (по выбору).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930)

Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», *«Письмо Татьяне Яковлевой».*

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме *«Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня»* (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада, сообщения:

«Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»;

«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;

2. Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ».

3.Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору).

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895 - 1925).

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».

*«***Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка доклада:

«Я б навеки пошел за тобой.», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», *«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».*

2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892 - 1941)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», *«Есть счастливцы и есть счастливицы... », «Хвала богатым».*

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», *«Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору).*

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка сообщения, доклада:

«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»,

«М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»,

«М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»,

«М.И. Цветаева - драматург».

2.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

3.Наизусть 1-2 стихотворения по выбору.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891 - 1940)

Для чтения и изучения. Романы «Мастер и Маргарита».
Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.
Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).
Творческие задания.
Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.
Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
Произведения первых послевоенных лет. и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889 - 1966)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли..», *«Родная земля»,* «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».
Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», *цикл «Тайны ремесла», «Клятва»,* «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*
Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.
Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.
Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова- Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».
Творческие задания.
1.Исследование и подготовка доклада или сообщения:
*«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».», Трагедия «*стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».

2.Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
3.Наизусть 2-3 стихотворения по выбору.

Материалы промежуточной аттестации за 1 семестр

Перечень тем, предложенных для рассмотрения и изучения во внеаудиторное время

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков.
2. Романтическая баллада в русской литературе.
3.Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
4. Романтические повести в русской литературе.
5. Развитие русской литературной критики.
6. Пушкин в воспоминаниях современников.
7. Предки Пушкина и его семья.
8. Царскосельский лицей и его воспитанники.
9. Судьба Н.Н. Пушкиной.
10. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.
11.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору).
12. Няня поэта.
13. Образ Пушкина в портретах. (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты.
14. Творчество А.С.Пушкина в иллюстрациях В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др.
15. Творчество А.С.Пушкина в музыке (Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»).

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

1. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников .
3. М.Ю. Лермонтов - художник.
4. Любовная лирика Лермонтова .
5 .Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору).
6. Роль в жизни поэта бабушки Елизаветы Алексеевны.
7. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):
8.Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
9. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
10. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору).
11. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов;
12. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
13.Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи.
14.Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.
15. Мир купечества у Гоголя и Островского.
16. Экранизация произведений А.Н. Островского.
17. Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.
18. Заочная экскурсия в один из музеев Островского. (по выбору).
19. *Захар — второй Обломов.*
20. Женские образы в романах Гончарова.
21. В чем трагедия Обломова?
22. Что такое «обломовщина»?
23. Художественная деталь в романе «Обломов».

24. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С. Тургенев).
25. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева(по выбору)
26. Роман «Отцы и дети» в иллюстрациях (анализ работы художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

Методические рекомендации

по написанию сообщения (доклада)

:

Составители:
Хингеева М.М.
Башухаев А.С.
Красикова О.М.

г. Улан-Удэ
2018 г.

Доклад– публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).
- Составьте план сообщения (доклада).
- Напишите текст сообщения (доклада).

Помните!

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
- В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
- Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Любое устное выступление должно удовлетворять ***трем основным критериям,*** которые в конечном итоге и приводят к успеху: это **критерий правильности,** т.е. соответствия языковым нормам, **критерий смысловой адекватности**, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и **критерий эффективности**, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа:

- докоммуникативный этап (подготовка выступления)

- коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития **основной части** должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего".

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль обучающегося:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;

- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит…»
- «Благодаря этому вы получите…»
- «Это позволит избежать…»
- «Это повышает Ваши…»
- «Это дает Вам дополнительно…»
- «Это делает вас…»
- «За счет этого вы можете…»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?·
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели

могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
Технологический колледж

Методические рекомендации для обучающихся, изучающих дисциплину «Литература».

Составители:
Хингеева М.М.
Башухаев А.С.
Красикова О.М.

Улан-Удэ
2018

Вашему вниманию представлены материалы в помощь выполнения самостоятельной работы по литературе /схемы анализа произведений, анкета-портфолио писателя, самостоятельные работы по темам/

Анкета-портфолио писателя:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели., художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

5, 11,12 пункты требуют развернутого ответа.

Схема анализа прозаического произведения:

1. История создания.
   Период творчества писателя.
   Своеобразие замысла писателя.
   Время создания.
2. Особенности жанра произведения./роман, повесть, очерк, рассказ, новелла/
3. Идейно-тематическая целостность
   Тематика
   Проблематика
   Идейная направленность
4. Элементы развития сюжета. Определить в произведении элементы развития сюжета /эскпозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка/.
5. Система образов эпического произведения. Характеристика героев. Образ повествователя. Главный герой. Герои-антиподы. Герои-двойники. Второстепенные персонажи.
6. Отношение писателя к изображаемому. Способы выражения авторской позиции.
7. Данное эпическое произведение в контексте творчества писателя, литературном процессе в целом.

Схема анализа драматического произведения:

1. История создания.
   Период творчества писателя.
   Своеобразие замысла писателя.
   Время создания.
2. Особенности жанра произведения./трагедия, комедия, драма/
3. Идейно-тематическая целостность
   Тематика
   Проблематика
   Идейная направленность
4. Элементы развития сюжета. Определить в произведении элементы развития сюжета /эскпозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка/.

5. Система образов драматического произведения. Характеристика героев. Главный герой. Герои-антиподы. Герои-двойники. Второстепенные персонажи. Несценические персонажи.
6. Отношение писателя к изображаемому. Способы выражения авторской позиции.
7. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга, в литературном процессе в целом.

Схема анализа лирического произведения:

1. История создания.
   Период творчества писателя.
   Время создания.
   Посвящение (если есть)
   Влияния, оказываемые на лирическое произведение.
2. Особенности жанра произведения./ода, стихотворение, сонет, послание, элегия, песня, гимн, эпиграмма/
3. Идейно-тематическая целостность
   Тематика
   Проблематика
   Идейная направленность
4. Особенности лирического героя произведения.
   Своеобразие выражения творческого «я». Переживания лирического героя. Чувства и эмоции лирического героя.
5. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении.
6. Лексические средства, используемые в стихотворении.
7. Синтаксические средства в художественной речи. Их идейно-художественная роль.
8. Фонетические приемы, используемые в стихотворении.
9. Стихотворный размер лирического произведения.
10. Место и роль лирического произведения в контексте творчества писателя, литературном процессе в целом.

Индивидуально-групповая работа для самостоятельной работы на занятии.

А.Н. Островский «Гроза».

1. Что такое ремарка? Какова её роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А.Н. Островского драмы Островского «Гроза» (см. действие 1-ое, явление 1-ое и карточку-информатор №1).
2. Почему пьеса, посвящённая изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характер персонажей?
3. В чём своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку-информатор №2)? Что называется ЭКСПОЗИЦИЕЙ литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».
4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-ое, явление 2-ое; действие 3-е, явление 2-ое; действие 4-ое, явление 2-ое и проанализируйте речь Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор №3)?
5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-ое, явление 1,3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-ое, явление 2-ое, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор №4).
6. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, - вот основания, на которых держится всё безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского» - писал Н.А. Добролюбов (Добролюбов. Н.А. Собрание сочинений: в 3 т.).

Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой…»

7. Каковы первые реплики, произнесённые Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.
8. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабановой, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.
9. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М.А.Горький). исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-ое первого действия драмы «Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.
10. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своём прошлом (действие 1-ое, явление 7-ое; действие 2-ое, явление 2-ое). Каковы стороны натуры Катерины, её духовного мира раскрыты здесь драматургом?
11. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли её оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.
12. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться? Батюшки мои, погибаю я». Объясните причину страдания Катерины. Какая борьба происходит в её душе?
13. В 7-ом явлении 2 действия Катерина впервые резко отвечает на попрёки Кабановой: «Ни к чему! Да я и не умею. Что народ-то смешить!» Почему именно в этот момент Катерина впервые восстаёт против Кабановой?
14. Вспомните историю с ключом (действие 2-ое, явление 9-10-е). как в монологе раскрывается характер Катерины? Обратите внимание на авторские ремарки, стиль речи, способы передачи душевного состояния героини.

15. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной? Что в этой борьбе победило – долг или чувства? Докажите на материале этой сцены, что «русский сильный характер в «Грозе»… руководится не отвлечёнными принципами, а просто натурою, всем существом своим» (Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве).
16. Какие слова Катерины в этом монологе особенно ярко передают сущность борьбы, происходящей в её душе?
17. Сопоставьте содержание и идейно-художественное назначение картины грозы в первом и четвёртом действиях. Как нарастает напряжённость в развитии действия? Чем это вызвано?
18. Как в 4 –ом действии (явления 3-6) раскрывается душевное состояние Катерины? В чём причина её нравственных мук?
19. Каковы мотивы покаяния Катерины? Как оценить его? Это победа героини или её поражение? 4-ое действие завершается торжествующими словами Кабановой: «Что, сынок! Куда воля-то ведёт! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Понимает ли Кабанова, что происходит в её семье?
20. Можно ли считать утверждение, что покаяние Катерины – свидетельство победы «тёмного царства» в её душе, правильным?
21. Сравните высказывания о любви Катерины и Бориса в сцене свидания.
Борис. Никто не узнает про нашу любовь. Неужели же я тебя не пожалею!
Катерина. Э! Что меня жалеть, никто не виноват – сама на то пошла…Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?..
Как проявляется различие характеров Катерины и Бориса в отношении к любви?
22. 4-ое действие открывается явлением, в котором калиновские мещане толкуют о «гиене огненной» и о «литовском разорении». Какая связь между этим разговором и основной сюжетной линией драмы?
23. Какова реакция Кабановой, Тихона, Кулигина на самоубийство Катерины (действие 5-ое, явление 5-7-ое)? Как при этом обнаружился характер персонажа, его отношение к «тёмному царству»? в чём гуманистический смысл трагической гибели героини?
24. Какой смысл вложен в концовку драмы? Когда Тихон бросает матери слова обвинения: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы!.. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Что преобладает в этой реплике: отчаяние или активный протест?
25. На примере истории одного-двух персонажей драмы «Гроза» покажите «пробуждение личности…протест против насилия и произвола…» (Н.А. Добролюбов). Раскройте противоречивость этого социально-психологического процесса.

Индивидуально-групповая работа.
И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Задание №1.
Д.И.Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трёх строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой и 4 частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов – Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?
Задание №2.
Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мёртвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?
А теперь обратимся к началу романа «Обломов». В чём необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не

больного, не переутомлённого трудами человека, а мужчину цветущего возраста – лет тридцати двух-трёх от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание №3.

Сравните приёмы характеристики Обломова в 1 главе романа с приёмами характеристики Манилова в «Мёртвых душах» Гоголя. В чём сходство? В чём глубокое различие? (Отвечая на вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства» (Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание №4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) во 2-4 главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание №5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу 9 первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, чёткие картины, лишённые неопределённости и фантастических связей реального сна и т.д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы №1, 2).

Индивидуально-групповая работа.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Задание № 1.

1.Почему И.С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из 3-4 глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Как вам представляется Николай Петрович в отношении с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н.П.Кирсанова докажите, что «вся …повесть направлена против дворянства как передового класса» (И.С.Тургенев).

Задание № 2.

1. В главах 2,3,4 романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

2. Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими – нет, почему? Обоснуйте своё мнение. Примеры афоризмов: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «»Всякий человек сам себя воспитать должен»; «…А что касается до времени – отчего от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»; «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»; «Порядочны химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным… В теперешнее время полезнее всего отрицание, - мы отрицаем».

Задание №3.

1. Прочтите 2,4 главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный приём, которым пользуется при этом Тургенев?

2. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П.П.Кирсанова?

3. Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов 19 века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чём она проявляется в тексте повествования?

Задание №4.

1. Прокомментируйте 10 главу романа:

а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?

б) Как проявляются эмоции действующих лиц в лексике, жестах, мимике?

2. Почему предметом спора отцов и детей стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово принцип? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чём уязвимость взглядов Базарова?

3. И.С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале 10-12 глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале 12 главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание №5.

1. Вспомните содержание 14-19 глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по-вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?

2. Что даёт анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?

3. Почему Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиться? («..Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то, чтобы почувствовала, если бы точно любила его, - мгновенно сверкнула у ней в голове»).

4. Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к Одинцовой?

Задание №6.

1. Какую роль в раскрытии идейного замысла романа играет сцена дуэли (глава 24)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?

2. Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава 24)? Как они выражаются в их речи и поведении?

3. Сопоставьте оценку этой сцены Базаровым с авторской. Сделайте вывод, покажите острый иронический склад ума, хладнокровие Базарова.

4. Начиная рассказ о дуэли Базарова с Павлом Петровичем, Тургенев пишет: «…Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки…» Заканчивается дуэль, и автор снова пишет об этом мужике. С какой целью использовал этот приём?

Задание №7.

1. Что заставило Аркадия примкнуть к нигилистам? Искренне ли Аркадий разделял взгляды Базарова? Руководствовался ли ими в жизни? Как оценивал Базаров своего друга?

2. Как обнаружилось различие взглядов Базарова и Аркадия Кирсанова на жизнь? Почему распалась их дружба?

3. Литературовед Ю. Лебедев отметил, что образ Аркадия заставляет читателя задуматься, почему рядом с Базаровым остаются лебезящие ситниковы, а добрые, искренние души его покидают. Согласны ли с этой оценкой роли, которую играет в романе Аркадий?

Задание №8.

1. Д.И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

2. Сделайте вывод о художественном назначении семейной картины, изображённой в 28 главе. Тургенев пишет: «…все улыбались…всем было немножко …грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавной предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию». Как вы понимаете смысл этой фразы?

3. Прочитав эпилог, ответьте на вопрос: Как развитие сюжета и своеобразие характеров героев романа подготовили судьбу действующих лиц. Определите идейно-художественное назначение сопоставления картины семейной жизни (начало 28 главы) и описания сельского кладбища, стариков Базаровых?

Индивидуально-групповая работа.

Н.А. Некрасов. Лирика.

Задание №1.

1. Стихотворение «Поэт и гражданин» создано Некрасовым в канун 60-х годов 19 века. Как отразилась в нём литературная борьба этого времени?

2.Какое чувство – сострадания или неприязни – вызывает у вас поэт в стихотворении «Поэт и гражданин»?

… Поэт! Избранник неба,
глашатай истин вековых… - так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?

3. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о родине. Какой образ родной страны слагается из этих слов гражданина?

4.Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чём он упрекает их?

Задание №2.

1. Все стихотворения Некрасова «Размышления у парадного подъезда» пронизывает тема сна:

…А владелец роскошных палат
ещё сном был глубоким объят…;
пробудись! Есть ещё наслажденье;
Вороти их! В тебе их спасенье…
…Ты уснёшь, окружён попеченьем
дорогой и любимой семьи…;
…Ты проснёшься, исполненный сил,
иль, судеб повинуясь закону,
всё, что мог, ты уже совершил, -
создал песню, подобную стону,
и духовно навеки почил?…

Какой идейный смысл несёт эта тема в строках, рассказывающих о «владельце роскошных палат»? Какое новое значение приобретает она в последней части стихотворения?

Задание №3.

1. Во второй части стихотворения «Железная дорога Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «Вынесет всё – и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе…» Однако в последней части поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «Ура!» по дороге помчал…

Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения?

2.Прочитайте стихотворение Некрасова «В дороге». Что сближает его с «Записками охотника» Тургенева?

3. Стихотворение Некрасова «Родина» кажется незавершённым, оборванным на напряжённой ноте. Каковы, на ваш взгляд, недосказанные мысли поэта?

Задание №4.

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? какие мысли настроения лирического героя отразились в каждой из них.

2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

3. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит их двух частей, построенных по принципу антитезы. Докажите это содержанием стихотворения. Почему только первая часть «Тройки» стала популярным романсом?
4. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении поэта. Покажите его многозначность.

Индивидуально-групповая работа.

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».

Задание №1.

1. На примере «Пролога» из 1 главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстаёт автор. Как показывает Некрасов недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.
2. Составьте групповую характеристику крестьян- «правдоискателей».
3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? в чём смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всём сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

Задание №2.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своём «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то чём умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?
2. Как изображены счастливые в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?
3. С какой целью автор в повествовании о «пьяной ночи» ввёл в рассказ о песне «удалой, согласной», которая «…по сердцу по крестьянскому идёт огнём-тоской»?

Задание № 3.

1. Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть 2). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи?
2. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?
3. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь «сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.

Карточка-информатор

«Отечественные записки» сообщали: «…Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время, по крайней мере, втрое раз более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе, должны были бы бросаться в глаза не праздники его, а то, отчего труд народа не спорится».

1.Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.
2.Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.

Задание №4.

1.Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идёт о Ермиле Гирине?
2, Какова история жизни Ермилы? Проанализируйте три эпизода: сбор денег на покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам – выдающийся представитель крестьянской среды» (В.Евгеньев-Максимов).
3. Как судьба Ермилы Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия «счастливый»?

Задание № 5.

1. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, 3 часть поэмы)?
2. Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матрёнушка, мужик – не богатырь?» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности: «…Терпи, многострадальная! Нам правды не найти…» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?
3. Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириным?

Задание № 6.

1. Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» - пишет автор. Чем оборачиваются барские милости для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чём он видит своё предназначение?
2. Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?
3. Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?
4. Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного – Якова верного». В чём причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?

Задание № 7.

1. Какова история жизни Матрёны Тимофеевны (часть 3, глава «Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?

- Семья была большущая,
Сварливая…попала я
С девичьей воли в ад! – говорит о своём замужестве Матрёна Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

2. Каковы черты духовного облика Матрёны Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрёну Тимофеевну? Почему?
3. Сама Матрёна Тимофеевна говорит странникам: «Не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли с ней, подтвердите своё высказывание текстом поэмы.
4. В рассказ Матрёны Тимофеевны о её жизни введены народные песни. О чём в них поётся? С какой целью автор использует эти песни?

Задание №8.

1. Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир – на весь мир» 2 части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?
2. Вспомните историю жизни Гриши Добросклонова. Как она характеризует героя? В чём, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта)
3. Главу «Пир – на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С.П. Боткину, известному врачу и общественному деятелю. В чём смысл этого посвящения?
4. В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержание этой песни.

Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Проверочная работа по 1 тому, 1 часть.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т.1, ч.1, гл.1-4)?
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л.Н. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу. (т.1, ч.1, гл.1-4).
4. Чем среди всех гостей выделяются Пьер Безухов и Андрей (т.1, ч.1, гл. 1-6)?
5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чём смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
6. Эпизод «Салон А.П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл.14-17, ч.1, т.1). В чём противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща семье Ростовых? В чём она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?
7. Главы 22-25 (т.1, ч.1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чём атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чём – в доме Ростовых?

Проверочная работа по 1 тому «Изображение войны 1805-1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведёт он в решительные минуты боя, почему? (ч.3, гл.14-16).
3. И каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч.3, гл.14-16)?
4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч.3, гл. 16, 19)?
5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л.Н. Толстой?
6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?
7. В чём, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе героического? (на примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А.Болконского, Жеркова).

ТОМ 2. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?
2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч.2, гл. 1-4; ч.3, гл.7).
3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч.3, гл. 5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч.3)? Любил ли Берг Веру Ростову?
6. В чём обаяние Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете её «измену»?
7. Пляска Наташи у дядюшки (ч.4, гл.7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?
8. Неудавшееся похищение Наташи Анатолием Курагиным (ч.5, гл.15-18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

ТОМ 3. «Изображение войны 1812 года».

Проверочная работа. Индивидуальные задания (зачёт).

1. Начало войны 1812 года (ч.1., гл.1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?
2. Переправа польских улан через Неман (ч.1, гл.2). Как раскрывает автор своё отношение к бонапартизму?
3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч.2, гл.4,5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?

4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч.2, гл.6)?
5. С какой целью Толстой ввёл в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч.2, гл.6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?
6. Совет в Филях (ч.3, гл.4). почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
7. Отъезд жителей из Москвы (ч.3, гл.5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?
9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч.3, гл.25)?
10. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой» (ч.3, гл.25).
11. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра» (гл.26, 29, ч. 3).
12. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл.31-32).
13. В чём автор видит силу и мудрость Кутузова (гл.35, ч.3)?
14. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл.35, ч.3)?
15. Как объясняет причины возникновения и значение партизанской войны (ч.3, 1-6)?
16. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?
17. Наташа у раненого князя Андрея (ч.3, гл. 31-32). Как подчёркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?
18. Толстой о войне 1812 года. Личность Кутузова (ч.3, гл.11). В чём видит автор основное значение Отечественной войны 1812 года и, каков, по его мнению, роль в ней Кутузова?

А.П. Чехов. «Ионыч».
Задания (анализ эпизода). Индивидуально-групповая работа.
Задание № 1.
О гостеприимстве Туркиных сказано: В их небольшом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый таинственный сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком – и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин».
Почему автор соединил в одном предложении слова о соловьях и запах жареного лука? В каком отрывке ещё раз упоминается запах жареного лука? С какой целью автор повторил эту деталь?
Задание № 2.
«Недурственно…» - вспомнил он, засыпая, и засмеялся – так кончается 1 часть повести. Как меняется затем отношение Старцева к Туркиным? Как изменяется при этом Старцев?
Задание № 3.
О чём думал Старцев, приехав к Туркиным делать предложение? Как характеризуют эти мысли его самого, его любовь?
Задание № 4.
Екатерина Ивановна казалась Старцеву «очень умной и развитой не по летам. С ней можно было говорить о литературе, об искусстве, о чём угодно, мог жаловаться ей на жизнь, на людей». Но в повести не воспроизведён ни один их разговор литературе и искусстве. Почему? Совпадают ли представления Старцева о Екатерине Ивновне и авторское отношение к ней?
Задание № 5.

«Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали тёмные листья. Уже смеркалось».

Это описание сопутствует беседа влюблённого Старцева и Екатерины Ивановны в саду. Последняя их встреча происходит в том же саду: «Они пошли в сад и сели на скамью под старым клёном, *как четыре года назад.* Было *темно*».

Почему изменилось, почти исчезло описание сада?

Задание № 6.

Автор рассказывает о состоянии Старцева после объяснения с Екатериной Ивановной: «Ему было немножко стыдно и самолюбие его было оскорблено, - он не ожидал отказа, - не верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона». Эти слова помогают понять любовь Старцева. Было ли это чувство, возвышающее человека? Беда Старцева только в том, что его не любили?

Задание № 7.

Во время последней встречи с Ионычем Екатерина Ивановна говорит ему: «Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу…Когда я думала о вас в Москве, вы представлялись мне идеальным, возвышенным…» Был ли Старцев когда-нибудь таким, каким представляла его Екатерина Ивановна?